

PARCOURS DE LECTURE

FAKE NEWS



COMPRENDRE CE QU'EST UN CANARD

1. Comment Balzac définit-il un canard ?

Balzac définit le canard comme un fait inventé qui « a l'air d'être vrai ». Ce n'est donc pas un mensonge grossier, mais une information fabriquée pour paraître crédible et intéresser le lecteur.

2. Dans quel but le journaliste invente-t-il un canard selon Balzac ?

Il l'invente pour « relever les Faits-Paris quand ils sont pâles », c'est-à-dire pour rendre l'actualité plus intéressante. Le canard sert à combler l'ennui ou le manque d'événements marquants.

3. Que montre l'exemple de l'historien Raynal trompé par ces canards ?

Il montre que ces fausses informations peuvent tromper même des savants et être reprises comme des faits sérieux. Le canard circule donc largement et peut contaminer le savoir.

OBSERVER LE FONCTIONNEMENT DU CANARD CHEZ NERVAL

4. Comment Nerval définit-il le canard ?

Nerval le définit comme une nouvelle «quelquefois vraie, toujours exagérée, souvent fausse ». Il insiste sur le mélange entre vérité et déformation.

5. Quels types d'histoires sont présentés comme des canards ?

Nerval le définit comme une nouvelle «quelquefois vraie, toujours exagérée, souvent fausse ». Il insiste sur le mélange entre vérité et déformation.

6. Quel rôle joue le public dans la diffusion des canards ?

Le public en est friand : ces récits sont « l'aliment quotidien » des lecteurs. Les gens acceptent de payer pour ces histoires, même s'ils sont trompés, car elles les divertissent.

COMPRENDRE LES MOTIVATIONS DU CANARD

7. Quelles sont les motivations économiques du canard dans les deux textes ?

Le canard permet de vendre des journaux. Chez Balzac, il sert à rendre l'actualité plus attrayante ; chez Nerval, il est vendu « cinq centimes ». Il répond donc à une logique commerciale : attirer et retenir le lecteur.

9. Quel lien Nerval établit-il entre le canard et la religion ?

Nerval affirme que « le canard est la base des religions ». Il suggère que les croyances religieuses reposent aussi sur des récits transmis, amplifiés, parfois imaginaires, qui sont acceptés collectivement.

10. Quelle motivation politique du canard apparaît chez Nerval ?

Le canard peut servir à détourner l'attention du public (« moyen ministériel »). Il est utilisé pour occuper les esprits et éviter qu'ils ne se concentrent sur des questions importantes ou compromettantes.

COMPARER AVEC LES FAKE NEWS CONTEMPORAINES

11. Quelles motivations des fake news actuelles retrouve-t-on déjà dans ces textes ?

On retrouve la recherche du profit (attirer l'attention), le goût du spectaculaire et la volonté d'influencer l'opinion. Les mécanismes décrits par Balzac et Nerval sont donc encore présents aujourd'hui.

12. Quelle dimension importante des fake news contemporaines n'est pas vraiment évoquée dans ces textes ?

Les textes ne montrent pas clairement l'usage des fausses informations pour déstabiliser d'autres États ou influencer des élections à grande échelle. La dimension géopolitique et stratégique des fake news modernes est absente ou peu développée.

INTERPRÉTER LA CONCLUSION DE NERVAL

13. Selon Nerval, pourquoi peut-on dire que le canard est à l'origine de l'humanité ou des récits humains ?

Selon lui, toutes les histoires humaines (mythes, croyances, savoirs anciens) commencent par des récits exagérés ou imaginaires. Le canard est ainsi une forme primitive de narration.

14. Peut-on dire que le texte de Nerval est lui-même un canard ?

Oui, en un sens. Le texte de Nerval ne se contente pas de décrire les canards : il en adopte le fonctionnement. Il accumule des exemples, mêle le vrai et le faux, exagère, rapproche des faits improbables, au point que le lecteur ne sait plus toujours ce qu'il doit croire. Le texte devient ainsi une sorte de démonstration par l'exemple : Nerval montre que le canard est moins un contenu qu'une manière de raconter.

PARCOURS DE LECTURE

FAKE NEWS



SUJET D'ÉCRITURE

Consigne

Écrivez un canard à la manière de Nerval, à partir d'une fake news contemporaine.

Votre texte devra :

- mêler le vrai et le faux
 - amplifier progressivement le récit
 - adopter un ton sérieux et légèrement ironique
 - accumuler des exemples de plus en plus surprenants (que vous pouvez inventer)
-

L'incendiaire de Notre-Dame

Après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril 2019, une image a circulé massivement sur les réseaux sociaux. On y voyait, dans les flammes ou sur une tour, une silhouette humaine présentée comme un "incendiaire" pris sur le fait.

Certains affirmaient qu'il s'agissait d'un individu responsable du feu, d'autres parlaient d'un complot. En réalité, l'image montrait un pompier intervenant sur le toit, ou parfois une statue déformée par la fumée et la lumière.

Intérêt pour l'écriture

Un détail ambigu devient une preuve. Tu peux amplifier : témoignages, interprétations, accusations, théories, jusqu'à construire une histoire complète à partir d'une simple silhouette.

Molière est mort sur scène

On entend souvent que Molière serait mort sur scène, en jouant *Le Malade imaginaire*, victime d'un malaise en plein spectacle. Cette image est restée célèbre : celle d'un acteur mourant sous les yeux du public.

En réalité, Molière a bien été pris d'un malaise pendant la représentation, mais il est mort chez lui quelques heures plus tard. La version "mort sur scène" est une simplification dramatique qui s'est imposée avec le temps.

Intérêt pour l'écriture

Un fait réel légèrement transformé devient une légende. Tu peux amplifier la scène : réactions du public, derniers mots, symboles, jusqu'à créer un récit plus fort que la réalité.

Le Listenbourg

En 2022, un internaute a publié une carte d'un pays imaginaire nommé "Listenbourg", situé entre l'Espagne et le Portugal. Le ton était sérieux : drapeau, capitale, population, histoire.

Très vite, des milliers de personnes ont repris l'information. Certains ont ajouté des détails : langue, président, traditions, cartes météo, participation à des événements internationaux. Le pays inexistant est devenu une sorte de réalité collective partagée sur les réseaux.

Intérêt pour l'écriture

Tu peux accumuler les « preuves », les anecdotes, les références, jusqu'à rendre crédible un pays qui n'existe pas.